SAN MIGUEL ARCANGEL, CABELLERO MATADRAGONES EN SU BRILLANTE ARMADURA, PALADÍN DE MÁRIA VIRGEN

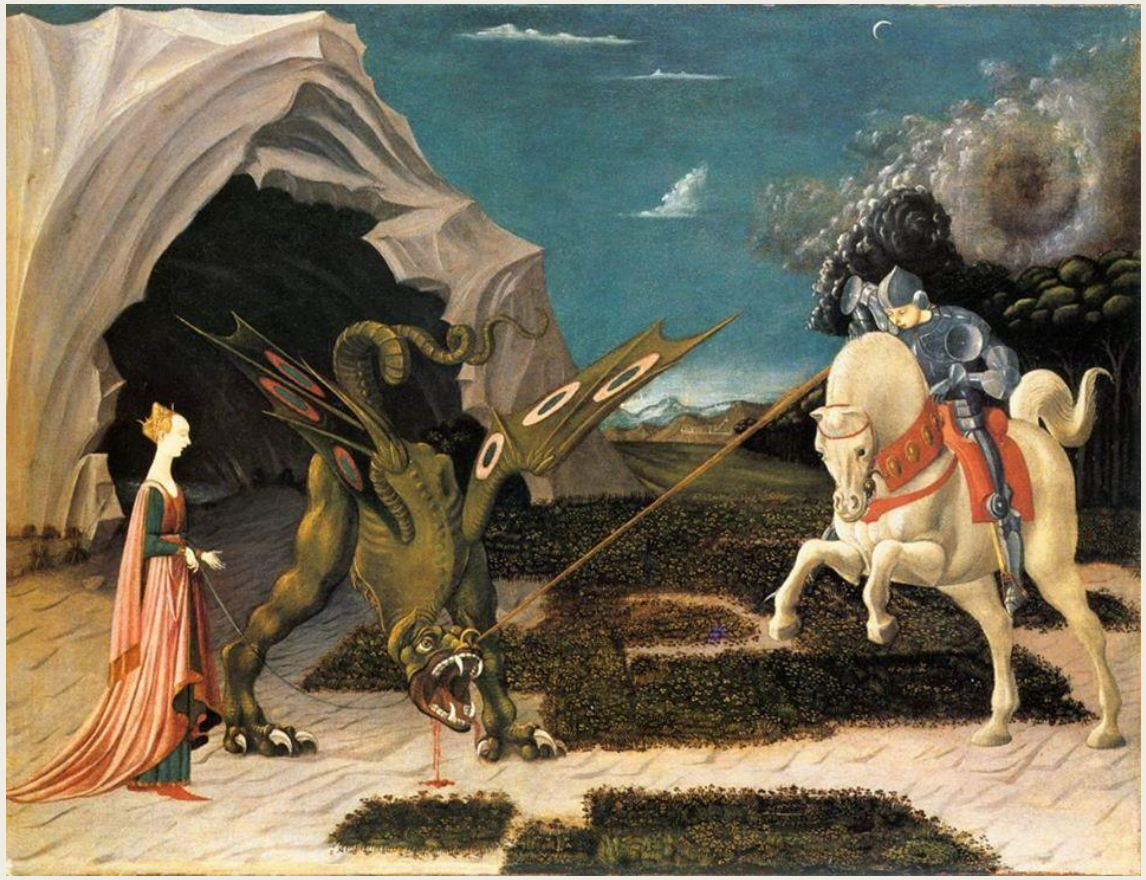
Un cadáver exquisito es un juego surrealista en el que se realiza un dibujo colectivo, o un poema, sin que los participantes tengan idea de qué demonios ha representado el anterior participante en la chanza… Mi cabeza funciona casi siempre así, aunque solo juegue uno…

Hoy celebramos al patrón de nuestro pueblo, a San Miguel… ¿Queréis jugar conmigo, a ver a dónde nos lleva esto?

Este de aquí es San Miguel, tal como fue representado por "El Maestro de Zafra". Capitán de los Ejércitos del Señor, triunfal general en la guerra lanzada por La Serpiente contra los cielos, Etc. Este paladín mitológico anterior al cristianismo, presente en todas nuestras parroquias, es un ser alado, representado siempre armado de pies a cabeza, con una serpiente a sus pies... Una Serpiente o un Dragón.

La Serpiente es Lucifer: San Miguel es enviado por Dios a la batalla al mando de las cohortes celestiales, armado con una espada flamígera, que es uno de sus atributos. Esa espada cuyos mandobles lanzan al Lucero del Alba a los Pozos Estigios es la misma espada que nos expulsará del Jardín del Edén: “Parte, Miguel, príncipe de los ejércitos celestiales, parta también, Gabriel, tú que le sigues en belicosas hazañas, conducid a esos mis invencibles hijos al combate, conducid a mis santos escuadrones, ordenados por millares y millones para la batalla, iguales en número a esa multitud rebelde y sin Dios. Atacadles sin temor con el fuego y las armas ofensivas, persiguiéndolos hasta los confines del cielo; arrojadlos de donde está Dios y la felicidad para lanzarlos al sitio de su castigo, al abismo del Tártaro, cuyo ardiente Caos se abre ya ampliamente para recibirlos en su caída"

En la obra de Milton “El Paraíso Perdido”, por mandato divino, San Miguel es también nuestro tutor e interlocutor con el cielo, defensor de “La nueva alianza” entre el Altísimo y su creación el hombre.



Miguel es nombrado por primera vez en la Biblia en el libro del Exodo, como protector enviado del pueblo de Israel… No hay serpientes a la vista… Así pues, ¿De dónde el Dragón? El dragón no viene de la mitología hebraica, hasta donde yo llego (que seguro seré desmentido). Estos animalitos son tan barbaros como el mismísimo Wotan, dios pagano de la caza y la guerra, Odín. En el mejunje del año 1.000 en las muchas celebraciones de cosecha y vendimia paganas realizadas al amparo de antiguos dioses, se fueron sustituyendo sus figuras por sus aproximaciones judeo-cristianas… **La cosecha medida en las mismas balanzas que pesan el grano y las almas de los pecadores**…

Un caballero cristiano matando a un dragón, decía:

Ahora es la maravillosa representación de San Jorge que realizó en el siglo XV Paolo Uccello, un canon iconográfico, Aquí está la Princesa ofrecida en sacrificio para aplacar la furia del Dragón; y está el Paladín en reluciente armadura, esta vez a lomos de su blanco corcel... Pero no hay más alas que las de la bestia...

Esto va tomando forma, forma de película: en este oleo narrativo, Piero Di Cosimo intentó lograr transmitir la acción incluyendo varios tiempos en un mismo plano. Puro "Cinemascope".

Él es Perseo, el semi-dios, y ella la bella princesa Andrómeda. Atada a una roca frente al mar, ofrecida al monstruo marino Ceto, enviado por el mismísimo Poseidón a lavar una afrenta de honor. Aquí hay Princesa ofrecida indefensa al Dragón y Príncipe enfundado en armadura que acude en raudo vuelo, las alas esta vez en las sandalias de Hermes que calza.

... A ver, por donde me iba, ¡Ah, ya! Andrómeda y Perseo:

En el mito hay otro personaje que no he mencionado hasta ahora: el caballo alado Pegaso, nacido de la sangre de la Gorgona Medusa derramada por el héroe. Incluir al equino volador en un cuadro es todo un reto, ya sin alas ajustar un animal tan grande como un caballo en una tela es un problema. Hubo quien, como Joachim Wtewael (XVI), se centró en representar un (muy moderno, por cierto) cuerpo femenino, el de Andrómeda, ofrecida desnuda y cubierta de joyas, al monstruo marino, y dejar al príncipe y a su montura con alas como personajes secundarios.

Sigo, entre paréntesis: esta maravilla de aquí abajo es la representación en marioneta del "Caballero" de la corte de Carlomagno, la princesa Bradamante. personaje de los poemas épicos Orlando Enamorado y Orlando Furioso, responsables en buena parte de la locura de Don Alonso y salvados de la quema por el cura, recordemos. Traigo aquí a la bella y fiera guerrera a modo de introducción...

(La "Opera de las Marionetas" es una tradición siciliana, Patrimonio Intangible de la Humanidad de la Unesco).

Gustave Doré fue un exitoso grabador francés, nacido en la primera mitad del siglo XIX. Imaginativo y detallista, sus ilustraciones podrían pasar por diseños de producción del cine fantástico... Todos hemos visto alguna vez sus demonios para "El Paraíso Perdido" y su "Don Quijote" es la representación que del personaje ha quedado en el imaginario colectivo.

Tal vez fuera después de ilustrar al Ingenioso Hidalgo cuando surgiera en él el interés por ilustrar "Orlando Furioso",.. Donde aparece la famosa montura de la guerrera doncella

Bradamante

El "Hipogrifo", valiente y caprichoso animal, mitad caballo, mitad águila, sobre el que la princesa busca, en un bonito gesto para la historia del feminismo, salvar a su enamorado Ruggiero, secuestrado por un nigromante.

He perdido un poco el discurso, aunque ese era precisamente el juego:

Volvemos a las princesas rescatadas por caballeros en aladas monturas:

Este es un graciosísimo oleo de Ingres (¿Mi dibujante favorito?), en el que se representa a Pers.... No, no... es Ruggiero; es el prometido de nuestra Bradamante. Ha sido liberado por ella de manos del mago Atalante y la necesidad le ha hecho jinete del Hipogrifo, que le ha llevado lejos de su amada, a correr infinitas aventuras. En la más afamada libera a la princesa de Cathay, Angélica, de las garras de un monstruo marino, encadenada en sacrificio, desnuda, claro, en una escollera..

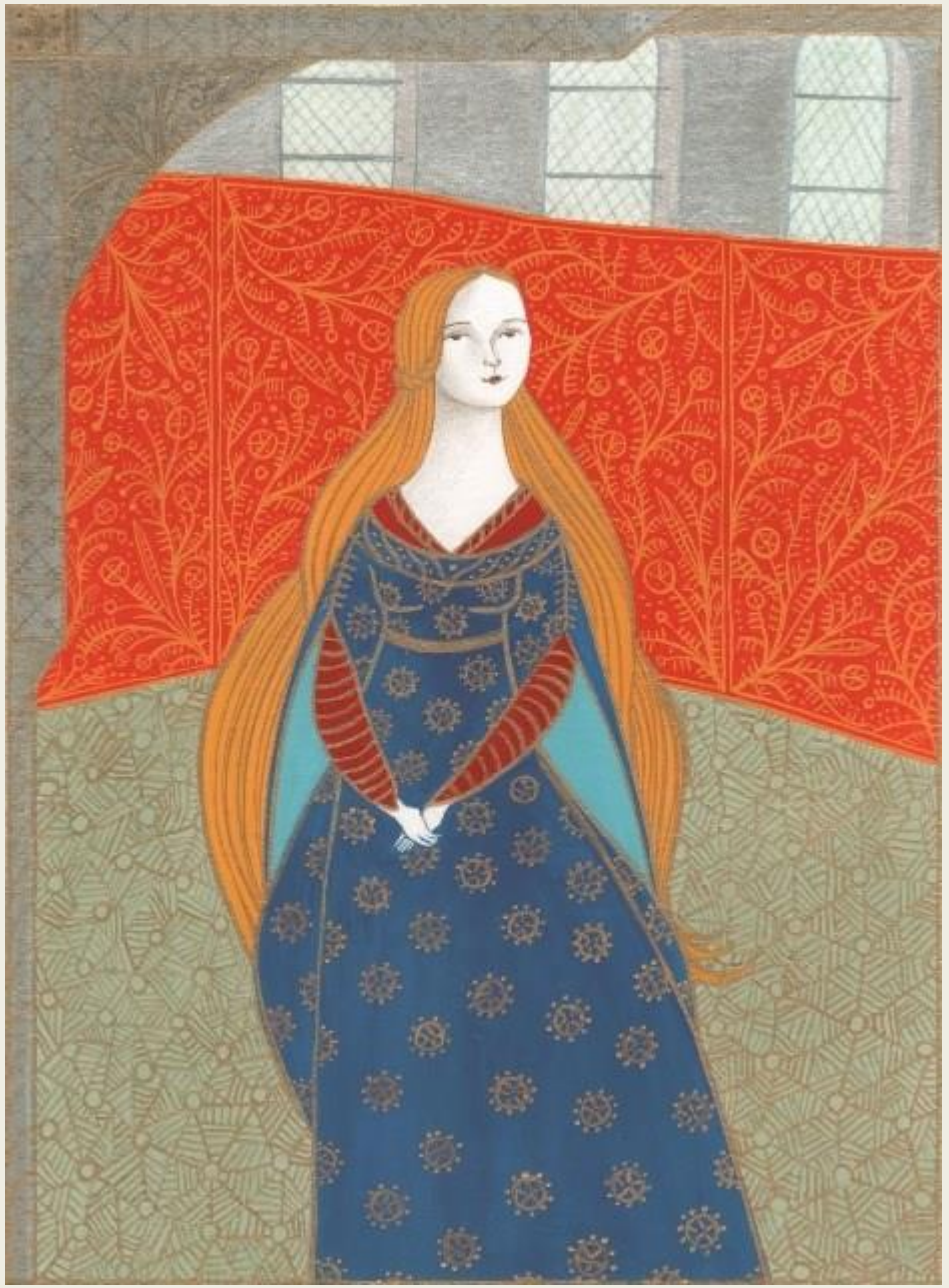
(Me gusta que Ingres encontrara la manera de colocar un enorme animal alado en su composición, solo tenía que retorcer las figuras en un acto de modernidad).

Príncipe armado, princesa sacrificada, montura alada...Voy a tener que comentar una cosa preciosa de Angélica...

ANGELICA

¡Ay! Angélica!: es princesa de la china, huida del reino usurpado a su padre. Es poseedora de un anillo mágico que elimina hechizos y encantamientos a la vez que... ¡vuelve invisible a su portador! Perseguida por paladines y príncipes; es el modelo de Dulcinea, pretendida por el mejor caballero de la cristiandad, Orlando, que llega a perder la cabeza por ella, lunático perdido cuando descubre que se ha enamorado y tomado por esposo a Medoro, un simple peón, un soldadito, un pastor. Me cae bien esta huidiza dama, que desprecia a unos y a otros para ser dueña de su propio destino.

(La ilustración, que he descubierto para la ocasión, es de Eugenia Ábalos)



- ¡Shhhh!... No puedo evitarlo: aquí la mejor representación cinematográfica, salvo prueba en contrario, de un hipogrifo... Sí, es nuestro querido Harry.

...En este momento estoy escuchando “Alcina”, obra de Handel, que es muy recomendable comenzar la mañana bellamente, antes de entrar en polémicas pandémicas que lo van a manchar todo. Alcina es la bruja hermana de Morgana y su historia es similar al mito de Circe: la hechicera vive en una isla paradisíaca de tupidos bosques y habitada por amables bestias. Todo es el velo de la magia, Alcina atrae a héroes y caballeros a su palacio, donde los seduce y abandona finalmente, convirtiéndoles en la flora y fauna de sus dominios. Finalmente nuestro héroe, Ruggiero, en su montura alada llega a las playas de la isla de Alcina, que se enamora de él; pero no suframos: tras el paladín llega Bradamante, con su armadura y, en una peripecia llena de equívocos sexuales, gracias al anillo mágico de la Hermosa Angélica, disipa la fantasía para que su enamorado reconozca el erial desértico que, en realidad, es la isla.

Esta es Circe tal como fue pintada por Carles Hermans; no puedo evitar sentir cierta familiaridad en la escena.

"¡Oh! ¿Qué pena te acosa, caballero en armas, vagabundo pálido y solitario? Las flores del lago están marchitas; y los pájaros callan.
¡Oh! ¿Por qué sufres, caballero en armas, tan maliciento y dolorido? La ardilla ha llenado su granero y la mies ya fue guardada.
Un lirio veo en tu frente, bañada por la angustia y la lluvia de la fiebre, y en tus mejillas una rosa sufriente, también mustia antes de su tiempo.
Una dama encontré en la pradera, de belleza consumada, bella como una hija de las hadas; largos eran sus cabellos, su pie ligero, sus ojos hechiceros."

¡Ah, claro, Alcina en su isla encantada! como su hermana la artúrica Morgana, Circe... Bueno, tenía que venirme a la cabeza "La belle dame sans merci" La bella dama sin piedad que nubla la razón de los caballeros andantes...

(Imagen de Frank Dicksee.
Poema, fragmento, John Keats).

¡Cuántas en nuestro mundo encantadoras,
Y cuánto encantador hay, no sabido.
Que á amantes de ambos sexos, con traidoras
Artes y falsos rostros han rendido !
Y no con filtros, en nocturnas horas,
Ni de los astros al girar medido,
Sino con fraude, engaños, ilusiones,
Atan hasta morir los corazones.

Quien el mágico anillo, ó el más cierto
De la razón tuviese, bien pudiera
Leer en todo rostro, lo que, abierto,
De cada cuál el pecho contuviera.
HOY HERMOSO JUZGAMOS LO ENCUBIERTO,
QUE, SIN FICCIÓN, FATAL NOS PARECIERA.
¡Grande fué de Rugiero la ventura,
Con el anillo al ver la verdad pura !

(Orlando Furiso, Ariosto)

Lamia, J.W. Waterhouse

San Miguel tiene doncella también: a un lado de su altar encontraras otra figura pisando una serpiente: María Virgen; la iconografía desmiente la doctrina, toda nuestra fe resuena de mitos, de guerreros rendidos al amor y de damas no necesitadas de rescate. La Diosa Blanca y el Caballero Andante. Miguel Arcángel, sin embargo, no tiene sexo, pensaréis; pero carga una larga espada amenazante.

San Miguel nos proteja de Serpientes o Dragones: infinidad de parroquias por toda Europa están consagradas a este Santo Arcángel… ¿Por qué nos pondremos bajo la tutela del Dios de la Guerra? ¡Como somos los humanos que vivimos de cultivar la tierra: nos dejamos deslumbrar por las brillantes armaduras, esperando que ahuyenten al enemigo a las puertas! Sin embargo no todos vemos igual la imagen del caballero y sus armas.

Un último consejo: cuando pongáis una vela al Santo, mirad bien que este en buena posición, que no quede más cerca de la Serpiente, puesto que podrías estar poniendo vuestra fe en el arcángel equivocado.

Feliz día de San Miguel, que mate a vuestros dragones… Yo me pongo bajo la protección de mi Bradamante.

Carlos Martín, para la **Concejalía de Cultura del Ayto. de Monterrubio de Armuña.**
Fiestas confinadas de San Miguel, 2020

AYUNTAMIENTO
MONTERRUBIO DE LA ARMUÑA